

horizontale, passieve positie waarin zij vaak door de schilders uit het verleden zijn geplaatst.

In deze schilderijen zorgen het ritme van verticalen en de beweeglijkheid van horizontalen voor een boeiende spanning. De aandacht die wordt gegeven aan schaduwen, vormen die ontstaan in de negatieve ruimte en in de marge van het schilderij, breken met de hiërarchische conventie figuur-achtergrond. In de omgeving van de figuren wordt een ruimte zichtbaar en een licht dat verwijst naar raamprostitutie : de felle temperatuurverschillen tussen het in kil glas weerspiegelde warme vlees en het koude, elektrische licht, de visueel agressieve zwart-gele ritme en de snelheid waarmee het licht rent over het metaal van de barstoel, ... . Deze zaken zijn fysiek voelbaar en zichtbaar en maken de reeks naakten die LS dit jaar schilderde niet enkel tot een waarneembare maar tegelijk tot een gewaargeworden realiteit. Ook de zichtbare, vaak baldadige penseelvoering dragen hiertoe bij.

Parallel met deze werken kwam een reeks werken tot stand waarin het portret en ook het zelfportret een belangrijke rol krijgen. Deze portretten tonen een minder projectmatige, maar een avontuurlijke manier van schilderen die het thematische werk plastisch zullen blijven voeden.

Vincent Geyskens, mei 2023